

Юный

Журнал
для любознательных

ЭРУДИТ

август
2008

SCIENCE & VIE
Junior



Трансатлантический
рейс на яхте



Сетевые игры
пауков

ЧЕЛОВЕК
НА ЛУНЕ:
ВЕРСИЯ —
ДИВЕРСИЯ?

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ О НАУКЕ И ТЕХНИКЕ

Юный ЭРУДИТ

Журнал для любознательных

август 2008



Издание осуществляется в сотрудничестве с редакцией журнала «SCIENCE & VIE. JUNIOR» (Франция).

Журнал «Юный эрудит» № 8 (72), август 2008 г.

Все права защищены.

Главный редактор: Артур Гранд

Перевод с французского

Нонны Паниной

Для детей старшего школьного возраста.

Издается компанией ООО «Буки», 123154 Москва, бульвар Генерала Карбышева, д. 5, к. 2, пом.11.

Распространяется компанией «Эгмонт Россия Лтд.», 119048 Москва, ул. Усачева, д. 22. Тел. (495) 933-7250.

Размещение рекламы: «Видео Интернешнл-Пресс» Тел. (495) 785-5506

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Рег. свидетельство ПИ № 77-12251 от 02.04.2002

Гигиенический сертификат 77.99.24.953.Д.004190.04.07 от 13.04.2007 г.

Налоговая льгота – Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93 том 2: 952000.

Бумага мелованная. Печать офсетная.

Подписано в печать 23.06.2008.

Тираж 50 тыс. экз.

Заказ № 62401.

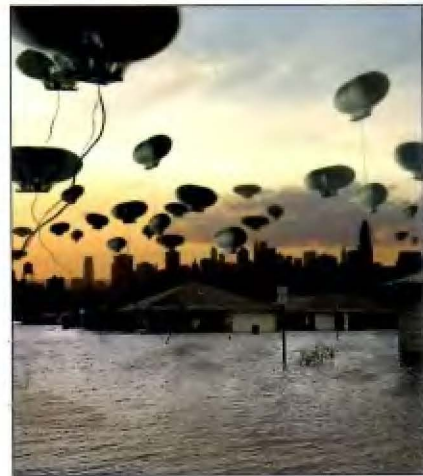
Отпечатано в ЗАО «Алмаз-Пресс», 123022 Москва, Столярный пер., 3/34.

Цена свободная.

Технокалейдоскоп

2

«Что делать, если на город обрушится чудовищный ураган?» Как расселить миллионы нью-йоркцев, оказавшихся на улице из-за катастрофы? Самый романтичный проект – «город-облако»: людей предлагается расселить... в воздухе! С помощью множества шаров, наполненных гелием!



Календарь августа

4

Вопросы – ответы

6

Человек и Земля

Что следует ответить тем, кто утверждает: люди никогда не ходили по Луне

8



21 июля 1969 года: множество зрителей следят в прямом эфире за первыми шагами Нила Армстронга и База Олдрина по Луне. Невероятно! Настолько, что некоторые с доказательствами в руках до сих пор считают это розыгрышем, устроенным космическим агентством НАСА...

Адрес для писем: 119048 Москва, ул. Усачева, д. 22, журнал «Юный эрудит».

Любое воспроизведение материалов журнала в печатных изданиях и в сети Интернет допускается только с письменного разрешения редакции.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Удивительные животные

Паутина мастеров своего дела

По следам легенды

Отчаянное путешествие

Колдуэлл вооружился топором и приступил к разделке туши. Акула неожиданно ожила и начала крушить яхту. Рыбий хвост действовал как молот. Одним рывком тело чудовища погнуло гребной вал, треснула переборка машинного отделения. Яхта разваливалась на глазах.



Чудеса природы

Моси-оа Туниа

Домашняя лаборатория

Разоблачи предсказание!

Загадочные глубины

Черное море – подводный музей древних кораблей



«Hercules» извлек с поверхности 900-летнего корабля керамические кувшины для вина. Однако, едва появившись над водой, эти предметы поставили ученых в тупик. Керамика должна была обрести ракушками и тиной, а вместо этого она выглядела так, как будто ее только что вынули из печи.

Внимание, конкурс!

Дорогие читатели!

Где-то вдалеке, похожая на глобус, искусно сделанный рукой неизвестного мастера, на темном фоне светилась голубая планета.

Астронавты смотрели на собственную Землю с, казалось, такой близкой и такой далекой Луны. Мечта человека сбылась! Он не просто оказался в открытом космосе, но и сделал остановку на одном из его загадочных объектов. Но... быть может, лунная одиссея – всего лишь фикция, обман, удачный голливудский проект? По крайней мере, так утверждают некоторые скептики, называющие американского режиссера С. Кубрика автором этого «блокбастера», а США – его заказчиком. Что же на самом деле произошло? Ответ – в одной из статей текущего номера. Помимо этого ты прочтешь историю об отчаянном матросе, испытавшем на себе «мягкий» нрав Атлантического океана. Человеку всегда было свойственно стремление покорять. Что? – новые земли, пространства, стихию... Ведь, достигая чего-либо, преодолевая трудности, он, в первую очередь, преодолевает себя. Попасть в ловушку и затеряться в шелках – звучит загадочно. Об обитателях национального тexasского парка, придумывающих столь хитроумные уловки, рассказывает одна из статей журнала. Кстати: наша редакция объявляет конкурс. Победителей ждут призы и возможность первой своей публикации на страницах нашего журнала. Успехов!

Редакция журнала
«Юный эрудит»



Так выглядит панель выбора звукового сигнала на сайте.



МУЗЫКА КЛАКСОНОВ

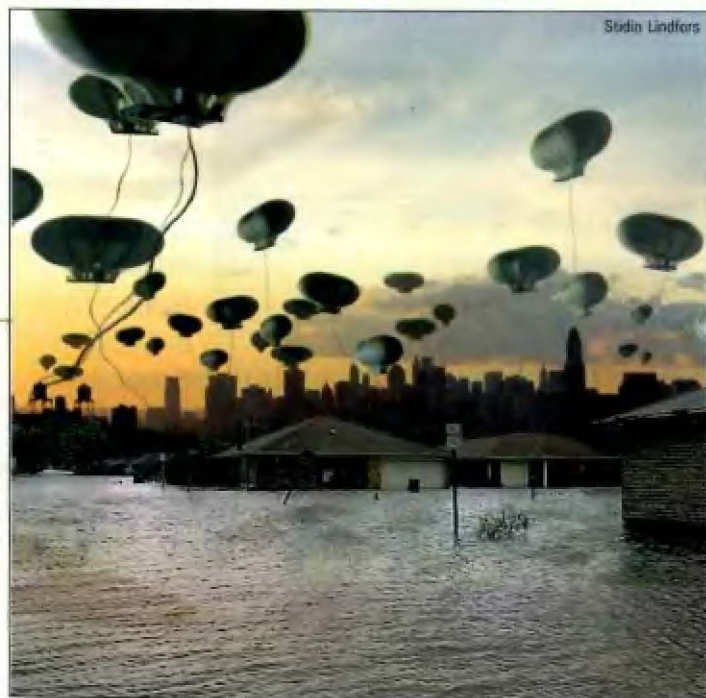
Калифорниец Майк Коско, влюбленный в свой мощный «внедорожник», который он лелеет и украшает по своему вкусу, переживал из-за того, что пешеходы открыто насмехались над огромной зубастой рожой, нарисованной на кузове автомобиля. «Ах, если бы я только мог нажать на кнопку, чтобы моя машина зарычала как зверь и они заткнулись!» Сказано – сделано. Обиженный инженер смастерил устройство, которое назвал «Хорнтоном» (Horntones): прибор приводится в действие клаксоном и воспроизводит любые записи в режиме MP3, в том числе, скажем... рычание ягуара. Не стоит радоваться этому изобретению раньше времени. Данное устройство нельзя использовать, например, во Франции – законодательство этой страны требует, чтобы автомобильный сигнал звучал... как обыкновенный автомобильный сигнал! Хотя было бы забавно, если бы чья-то машина на дороге вдруг заворковала голосом Селин Дион.

Прослушайте серию автомобильных сигналов на официальном сайте: www.horntones.com/myhorntones.html

ГОРОД-ОБЛАКО

Руководствуясь принципом «мы не оптимисты, но это поправимо», в Нью-Йорке объявили конкурс идей на тему: «Что делать, если на город обрушится чудовищный ураган»? Цель этой затеи: предложить варианты срочного расселения миллионов нью-йоркцев, оказавшихся на улице из-за катастрофы. Из всех проектов идея «город-облако» представляется самой романтичной. Дабы избежать эвакуации массы людей, их предлагается расселить тут же, на месте... только в воздухе! С помощью множества шаров, наполненных гелием! Эти шары крепятся к крышам уцелевших зданий и превращаются в комнаты площадью примерно в 30 квадратных метров, в каждой из которых могли бы жить четыре человека.

Тем не менее члены жюри, рассмотревшие 117 заявок, отклонили этот проект. Несправедливо? Что ж, выскажи свое мнение на сайте: www.whatifnyc.net Здесь ты найдешь все представленные проекты. Ф. Н.



ЗНАКОМЬТЕСЬ: ЧЕЛОВЕК-БАТАРЕЙКА

ЭТИМ ЧЕЛОВЕКОМ МОЖЕШЬ СТАТЬ И ТЫ... СТОИТ ЛИШЬ ОПРОБОВАТЬ НА СЕБЕ ЭКИПИРОВКУ В СТИЛЕ ХАЙ-ТЕК (ПЕРЕДОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ), ТОЛЬКО ЧТО ВЫШЕДШУЮ ИЗ ЛАБОРАТОРИЙ УЧЕНЫХ. ЕЕ ФУНКЦИЯ: ИЗВЛЕЧЬ ИЗ ДВИЖЕНИЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА... ЭЛЕКТРИЧЕСТВО.

1. РЮКЗАК

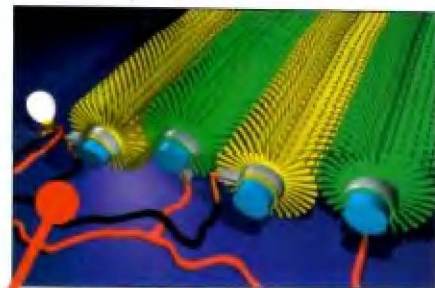
Вы, наверное, не раз замечали, что при ходьбе с рюкзаком за спиной он постоянно колышется, совершая небольшие скачки сверху вниз. Лоуренс Роум (Lawrence Rome) из университета штата Пенсильвания (США) решил использовать эти колебательные движения для производства электричества с помощью генератора постоянного тока, прикрепленного к рюкзаку. Остается только уменьшить вес опытного образца, составляющий сейчас без малого 40 кг!

**2. ФОТОАППАРАТ**

Этот опытный образец, похожий на зубчатые колеса для разрезания пиццы, сам вырабатывает электричество, необходимое ему для работы. Достаточно держать его за ручку «Twirl N'Take», разработанную фирмой «Sony», и покачивать вперед-назад в течение 15 секунд. Такое движение приводит в действие устройство, помещенное внутри аппарата, и позволяет ему вырабатывать электричество, необходимое, чтобы сделать снимок. – О. Л.

3. НАКОЛЕННИК

Это изобретение одной канадской компании, очевидно, может поступить в продажу уже через год. Принцип его действия? Предмет фиксируется на колене. Во время ходьбы человек включает устройство, расположенное на внутренней стороне наколенника, приводящее в действие нечто вроде динамомашины, и генерирует электричество. По словам авторов проекта, наколенник способен производить во время ходьбы энергию мощностью в 5 ватт. Этого достаточно, чтобы зарядить 10 мобильных телефонов!

**4. МАЙКА**

Исследователям из Технологического института штата Джорджия (Атланта, США) удалось создать синтетические волокна, способные производить электричество. Созданные по нанотехнологиям, они состоят из нитей, невидимых для невооруженного глаза, длина каждой из которых не превышает 3,5-миллионной доли метра. Другая особенность этих волокон состоит в том, что они сделаны из пьезоэлектрического вещества, производящего при его деформации электричество. Это именно то, что происходит при ходьбе, когда все ворсинки трутся друг о друга... Данное изобретение пока что было опробовано лишь на некоторых синтетических волокнах, но вскоре его, очевидно, станут использовать при производстве маек.



Материалы рубрики
«Техно-калейдоскоп»
предоставлены журналом
«SCIENCE & VIE. JUNIOR».



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

3 АВГУСТА 1778 ГОДА В МИЛАНЕ ОТКРЫЛСЯ ТЕАТР «ЛА СКАЛА»

Он был построен архитектором Джузеппе Пьермарини на месте старой церкви Санта Мария дельла Скала. Этому зданию в неоклассическом стиле и с безупречной акустикой было суждено стать мировым центром оперного искусства. Символично, что во время его строительства была найдена каменная глыба с изображением Пилада, известного мима (артиста) времен Римской империи. Зрительный зал в форме подковы соответствовал всем требованиям оптики, а его художественная отделка сочеталась с удобным расположением мест.

История «Ла Скала» связана с творчеством величайших итальянских композиторов – Дж. Россини, Г. Доницетти, Дж. Верди, Дж. Пуччини. На этой миланской сцене с оглушительным успехом выступал Ф. Шаляпин в роли Мефистофеля. В свое время здесь же блистали артисты балета М. Плисецкая, М. Фонтейн и Р. Нуреев, дирижер А. Тосканини, режиссеры Р. Пети и М. Бежар. Здание не раз реставрировалось. Во время Второй мировой войны оно было разрушено, а затем восстановлено в первоначальном виде. В 1946 г. «Ла Скала» открылся вновь.



13 АВГУСТА –
ВСЕМИРНЫЙ
ДЕНЬ ЛЕВШЕЙ



РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРАЗДНИКИ

У ПРАВОСЛАВНЫХ

6 августа – день Бориса и Глеба.

28 августа Успение Пресвятой Богородицы.



95 лет назад (5) над петербургским Корпусным аэродромом свой первый полёт совершил первый в мире многомоторный и крупнейший



для своего времени по габаритам самолет «Русский витязь». Его сконструировал И. И. Сикорский, которому тогда было всего 24 года. Самолет представлял собой биплан длиной 20 м и с размахом крыльев 27 м; он обладал четырьмя двигателями по 100 лошадиных сил, расположенными на передней кромке нижнего крыла. Его первым пилотом был сам Сикорский. Сначала самолету хотели дать название «Гранд» (большой), но после громкого успеха первых полетов он стал «Русским витязем». Следующей конструкторской удачей Сикорского и авиационным «однополчанином» «Русского витязя» стал самолет «Илья Муромец». ●

115 лет назад (9) родилась Вера Холодная, самая известная актриса немого кино. Увлечение сценой возникло у нее еще в детстве. Сначала это был балет, которым она занималась в училище при Большом театре. Не окончив учебы, будущая актриса много играла в гимназических спектаклях и капустниках; а затем в ее жизни появился кинематограф.

Популярность Веры Холодной была грандиозной; ее имя было гарантом кассовых сборов и успеха картин: «Анна Каренина», «У камина», «Молчи, грусть, молчи», «Последнее танго» – эти фильмы произвели фурор. Ею восхищались многие современники; одно из самых известных стихотворений Вертинского «Ваши пальцы пахнут ладаном» посвящено именно Вере Холодной. ●



205 лет назад (9) прошла первая демонстрация парохода, сконструированного американским инженером и изобретателем Робертом Фултоном. Уроженец Ланкастера (штат Пенсильвания, США), он увлекался рисованием и архитектурой, экспериментировал с торпедами и моделями подводной лодки. Затем Фултон увлекся паровыми двигателями, в результате чего его детище – небольшое паровое судно длиной 20 м и шириной 2,4 м – совершило свое первое плавание по реке Сена (Франция), достигнув скорости 3-х узлов против течения. ●

НЕБО И ВРЕМЯ

1 августа – полное солнечное затмение можно будет наблюдать на территории России, в Сибири.

1 августа – новолуние

16 августа – полнолуние



16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

15 АВГУСТА 1723 ГОДА ОТКРЫЛАСЬ ЛЕТНЯЯ РЕЗИДЕНЦИЯ РУССКИХ ИМПЕРАТОРОВ ПЕТЕРГОФ

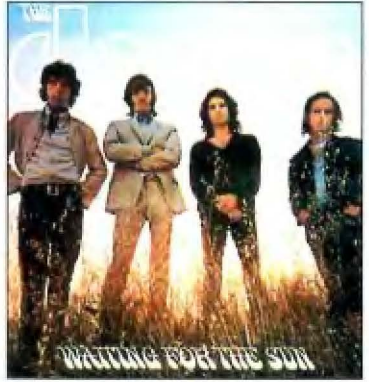
Двор Петра – так переводится с голландского языка название этого ансамбля, ставшего «соперником» французского Версаля по роскоши и великолепию благодаря Петру I. Первый русский император был не только идейным вдохновителем Петергофа, но и его архитектором. Ему принадлежит разработка общей концепции планировки ансамбля, отдельных элементов декора и фонтанных сооружений. Новый этап в строительстве Петергофа был осуществлен во время правления Анны Иоанновны и связан с именем известного русского зодчего начала 18-го в. – М. Земцова. Во время Великой Отечественной войны «двор Петра» опустел – большая часть ансамбля была разрушена. Понадобилось немало вре-

мени, чтобы восстановить парки, павильоны, дворцовые здания, мосты, фонтаны, придав им привычный блеск. Ведь старинные сокровища Петергофа вольны создавать новые, когда «...Спускается вечер; из куста сонм теней выбегает к фонтану, как львы из чащи. Окружают сородича, спящего в центре чащи, перепрыгнув барьер, начинают носиться в ней, лижут морду и лапы вождя своего. И, чем чаще, тем темней грозный облик». (И. Бродский – «Фонтан»).



40 лет назад (17) Список самых популярных пластинок возглавила «The Doors» с альбомом «Waiting for the Sun».

Эта музыкальная рок-группа из Лос-Анджелеса – одна из самых загадочных и популярных команд своего времени, оказавшая большое влияние на музыкальную культуру 60-х годов 20-го века. Общий тираж записанных ее пластинок превысил 50 млн. экземпляров.



310 лет назад (29) Пётр I запретил носить бороды и предписал носить европейскую одежду. Российский император



был великим реформатором; он старался применить лучшие европейские образцы (в науке, образовании, жизненном укладе) в своем государстве. Запрет носить бороды имел скорее символический смысл, т. е. отказ от архаичного, устаревшего. Кстати, именно при Петре I Россия «вступила» в 18-й век (1700 г.) – до этого она жила по старому календарю (от сотворения Земли) в 7208-м году.

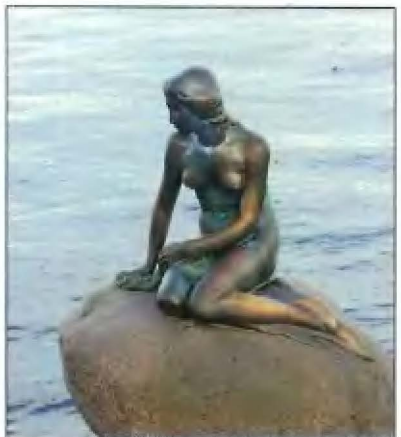
95 лет назад (23) – В Копенгагене открыт памятник Русалочке – героине сказки Ханса Кристиана Андерсена.

В 14 лет будущий великий писатель решил покинуть свой родной город (Оденсе) и отправиться в столицу. На вопрос матери о причине отъезда, он сказал: «Чтобы стать знаменитым!» Интуиция не подвела его: большинство его сказок («Гадкий утенок», «Принцесса на горошине», «Русалочка», «Огниво», «Снежная королева»...) знают во всем мире, а многие из них стали основой для фильмов и постановок.

26 АВГУСТА 1728 ГОДА ВИТУС БЕРИНГ ОТКРЫЛ ПРОЛИВ МЕЖДУ АЗИЕЙ И АМЕРИКОЙ

Этот пролив получил название «Берингов». Датчанин по происхождению, он был мореплавателем, офицером русского флота, капитаном-командором. Одно из самых знаменитых своих открытий Беринг совершил во время первой Камчатской экспедиции. Два года понадобилось исследователям, чтобы из Петербурга добраться до Охотска, затем до устья реки Камчатка, откуда на корабле «Св. Гавриил» они отправились в плавание. Экспедиция вышла через пролив (Берингов) в Чукотское море, доказав тем самым, что североамериканское и азиатское побережья не соединяются. Командой Беринга были также выявлены бухта Провидения, Анадырский залив, залив

Креста, остров Св. Лаврентия и Карагинский залив с островом. Во время путешествия русский исследователь составил карту северо-востока Азии, которой позднее пользовались все западноевропейские картографы. Однако достижения Витуса Беринга не сразу были отмечены по достоинству. Его заслуги были признаны спустя длительное время, и связано это было с именем английского Мореплавателя Джеймса Кука, подтвердившего точность исследований Беринга. Именно он предложил назвать пролив между Чукоткой и Аляской именем его первооткрывателя.



Какая

наука появилась первой?

Вопрос прислала Герасимова
Соня, г. Москва

Единого мнения не существует, поскольку ряд наук зародились в древности приблизительно в одно и то же время. Считается, что древнейшая наука, возникшая из практических потребностей человека – астрономия.

Однако философия, астрономия, медицина, математика, логика могут с одинаковой долей успеха рассчитывать на свое первенство. Возникновение самой науки – как системы взглядов, идей, законо-

мерностей, описывающих окружающий мир, – связано с именами великих философов и ученых Древней Греции. Пифагор считается «отцом» геометрии, Платон – философии, Гиппократ – медицины. Так что все выше-названные науки являются первыми, но одна из них стоит особняком. Какая? Греки ее называли любовью к мудрости, т. е. философией. Она обобщает человеческие знания (сводит их воедино), а потому может называться *prima inter pares* – первой среди равных (*лат.*).



Почему

небо голубое?

Вопрос прислал Осипов
Григорий, Чувашская
Респ., Красночетайский
р-н, д. Хозанкино

Солнце посылает на Землю белый свет, который, попадая в атмосферу, рассеивается в виде разноцветных лучей (красных, желтых, фиолетовых...), что создает эффект ее свечения. Степень рассеивания лучей – разная (у голубых, них и

фиолетовых гораздо больше, чем у красных). В результате мы должны видеть небо сине-фиолетовым. Однако наш глаз более восприимчив к голубому цвету, чем к фиолетовому. Поэтому небо нам и видится голубым.



Почему

возникает эхо?

Вопрос прислала Трефилова
Анастасия, Удмуртия,
Кезский р-н, с. Кулига

Эхо – это волна, отраженная от какого-либо препятствия и принятая наблюдателем.

Она (волна) может быть электронной, акустической, магнитной. Почему же эхо возникает? Допустим, у нас есть источник звука (музыкальная установка). Он издает сигнал в виде акустических волн, которые, «натываясь» на какие-то препятствия, частично ими отражаются.

Поэтому наш слух улавливает не только первоначальный сигнал, но и его постепенно затухающие многократные повторения (ау-у-у-у). Это явление похоже на то, что происходит с морской волной: ударившись о скалы, она, ослабленная, уходит обратно. В древнегреческой мифологии Эхо – имя нимфы, которая была настолько болтлива, что в наказание за это не могла говорить – только повторять окончания чужих слов.

Всем авторам опубликованных вопросов будут высланы призы.

Письма в рубрику «Вопросы-ответы» присылайте по адресу: 119048 Москва, ул. Усачева, д. 22, журнал «Юный эрудит», пометка на конверте: «Вопросы – ответы».

21 июля 1969 года:
множество зрителей
следят в прямом эфире
за первыми шагами Нила
Армстронга и Эдвина Олдрина
по Луне. Невероятно!
Настолько, что некоторые
с доказательствами
в руках до сих пор считают
это розыгрышем,
устроенным космическим
агентством НАСА...
Какова же истинная
цена этих
доказательств?

ЧТО СЛЕДУЕТ КТО У НИКО ПО

У же без малого сорок лет законченные скептики заявляют: люди никогда не ходили по Луне! Известные фильмы и снимки, запечатлевшие астронавтов, разгуливающих по нашему спутнику, – это, дескать, «липа», фальшивки, сфабрикованные на съемочной площадке. Доказательства? По словам этих людей, их предостаточно! Мы предлагаем вашему вниманию некоторые из таких аргументов, те, что выдвигают чаще всего, но практически невозможно привести их все до одного: наши доморожденные сыщики-любители заговоров каждый день придумывают новые доводы... В сущности, достоверность шести прилунений – экспедиций «Аполлона» 11, 12, 14, 15, 16 и 17 – не вызывает ни малейших сомнений. Почему? Во-первых, потому что сам проект «Аполлон» продолжался одиннадцать лет, и в нем было задействовано ни много ни мало 20 000 предприятий и 410 000 человек, занятых полный рабочий день... Просто немыслимо, чтобы столько людей были в сговоре и в течение 40 лет держали язык за зубами! И если бы только люди, непосредственно участвовавшие в проекте «Аполлон»... А как быть с учеными со всех уголков света, которые все еще изучают 382 кг образцов лунного грунта, доставленных на Землю астронавтами? Уже сменились два поколения специалистов в области геологии и планетологии – тысячи довольно-таки компетентных людей! – и еще никто из них не воскликнул: «Ага, да этот камушек – из Невады!»

Давайте скажем прямо: легче, гораздо легче и вправду слетать на Луну, чем инсценировать подобный обман. В конечном счете, сторонники теории заговора сами рубят сук, на котором сидят: они накопили и продолжают накапливать такое бесчисленное множество «доказательств», что розыгрыш становится просто бессмысленным! Так, американские секретные службы и ученые якобы пытаются внушить всему миру, что они летали на Луну, но в то же время совершают ряд неслыханных промахов: показывают нам джип, который никогда бы не смог пролезть в дверь космического корабля, или публикуют фотоснимки, на которых видны осветительные приборы съемочной площадки... Сущная работа дилетантов! В таком случае, почему же весь мир поверил в эту сказку? Напрашивается один-единственный ответ: все мы – дураки, за исключением великих провидцев, раскрывших этот секрет. Гм! Если только всё не обстоит ровным счетом наоборот. Продемонстрируем это наглядно, «доказательство» за «доказательством».

СЛИШКОМ ЧЕТКИЕ СЛЕДЫ ШАГОВ

«Не может быть, чтобы песок так хорошо сохранял отпечатки ног, так как на Луне нет воды. Следовательно, он недостаточно рыхлый, чтобы запечатлеть очертание ступни». К большому сожалению любителей заговоров, они плохо знают состав лунного «песка». Песчинки образуются не вследствие длительной эрозии камней под воздействием бурь, а в результате сильных ударов метеоритов, разрушавших поверхность почвы в течение четырех миллиардов лет. В итоге: у этих песчинок не совсем округлая форма – они сцеплены между собой. «Лунный песок» (реголит) – совершенно сухой, но отчасти напоминает по консистенции мокрый песок, тальк или свежий снег: сохраняет форму после того, как астронавт оставил на нем свои следы.

ОТВЕТИТЬ ТЕМ, КТО ЗАВЕРЖДАЕТ: **ЛЮДИ** КОГДА НЕ ХОДИЛИ **ЛУНЕ**

Рене КЮИЙРЬЕ

ФЛАГ РАЗВЕВАЕТСЯ НА ВЕТРУ

«... это невозможно, потому что на Луне нет ветра!» На самом деле флаг не развевается (это заметно по узкой горизонтальной планке, удерживающей его в развернутом виде). Просто-напросто флаг шит из легкой ткани, и у него есть складки. Из-за небольшой силы тяготения он недостаточно натянут, чтобы его складки разгладились как следует.





ПЫЛЬ ОПУСКАЕТСЯ СЛИШКОМ БЫСТРО

«Это четко видно на видеокадрах, снятых астронавтами. Странно, ведь, как известно, сила тяготения на Луне в 6 раз меньше, чем на Земле». Это так, но на Луне песчинки не витают в воздухе, так как там нет воздуха. В таком случае всё падает с одинаковой скоростью. К тому же астронавты продемонстрировали это, сняв падение пера и молотка одновременно. Когда нет сопротивления воздуха, песчинки опускаются на почву так же быстро, как если бы это был гравий!



ФОТО- И КИНОПЛЕНКА ДОЛЖНА БЫЛА БЫ РАСПЛАВИТЬСЯ

«...ведь на Луне, на ее стороне, обращенной к Солнцу, температура составляет 180°C ! Это неверно по двум причинам. Во-первых, вышеназванная фото- и киноплёнка, изготовленная специально для этих экстремальных условий, была супервысококачественной и жаростойкой. Во-вторых, корпус аппарата был наделен достаточной отражательной способностью, чтобы внутренняя часть модуля оставалась защищенной от солнечного излучения и не нагревалась. Вызывает улыбку, что любители заговоров проявляют трогательную заботу о фото- и киноплёнке, но не беспокоятся о судьбе астронавтов: согласно их теории, бедняги должны были бы свариться заживо!

ЧИСТЫЙ «ЛМ»

«... а ведь лунный модуль (ЛМ) должен был бы покрыться пылью, поднятой во время прилунения». Еще одно заблуждение! Столбы пыли, поднятой при посадке модуля, были отнесены далеко в сторону (как на рисунке, помещенном справа). Из-за отсутствия турбулентных потоков в воздухе пыль не могла оказаться на ЛМ...



Если бы на Луне была атмосфера, воздушные турбулентные потоки отнесли бы пыль обратно на ЛМ...



... но поскольку атмосферы нет, столбы пыли, поднятые реактивным двигателем, отброшены далеко в сторону.



ДЖИП НА ЛУНЕ? НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!

«Лунный джип был слишком большим, чтобы его можно было перевезти на космическом корабле, притом он был маловат для двух астронавтов!» Те, кто это утверждают, забывают о том, что машина, о которой идет речь, была складной и находилась снаружи, прикрепленная к внешней стороне модуля. Этот груз не былременительным – из-за отсутствия воздуха законы аэродинамики не играют на Луне никакой роли: ЛМ мог быть практически таким неуклюжим, каким его хотят представить, и оставаться в высшей степени легкоуправляемым аппаратом!

«ЛМ» БЫЛ ДРАНДУЛЕТОМ

Иными словами, «высаживаться на Луну на подобном драндулете было то же самое, что посылать астронавтов на верную смерть...» Странники теории заговора напоминают, что «все испытания лунного модуля на Земле были крайне неудачными. Как же он смог успешно прилуниться шесть раз подряд в куда более суровых условиях?» А вот так, просто потому, что условия, на самом деле, не были более суровыми! Испытательный модуль был рассчитан на земную силу тяготения: его «ноги» были гораздо мощнее, чем требовалось на Луне, а вся конструкция – более тяжелой. Из-за плохой аэродинамичности ему было очень трудно маневрировать в условиях атмосферы. Зато потом, на Луне, где сила тяготения в шесть раз меньше и вовсе нет никаких порывов ветра, дело с настоящим лунным модулем обстояло явно лучше.



МОГУТ ЛИ ВСЕ ЭТИ СНИМКИ БЫТЬ ДЕЛОМ РУК «КИНОШНИКОВ»?

Некоторые любители заговоров утверждают, что американский кинорежиссер Стэнли Кубрик – подлинный автор снимков, представленных общественности космическим агентством НАСА. Если так, то они должны были бы походить на сцены, снятые Кубриком годом раньше для своей картины «2001 год: Космическая одиссея».

Мы видим на них обрывистый лунный пейзаж, где горы напоминают наши земные горы. Линия горизонта находится довольно далеко, в противном случае были бы видны не подножия гор, а только их вершины, маячащие вдали. Пейзаж озарен светом очень невзрачной Земли голубого цвета. Конечно, так можно было представить себе Луну.

Тем не менее то, что мы увидели в реальности, выглядит иначе. Пустынный лунный пейзаж сплошь состоит из плавных округлых линий, так как Луна – это мир, геологически мертвый на протяжении нескольких миллиардов лет: здесь давным-давно исчезли вулканы и нет «дрейфа материков», ставшего причиной образования гор на Земле. Кроме того, линия горизонта находится совсем близко, так как Луна в четыре раза меньше Земли. Скептики вправе возразить: кинорежиссер, нанятый НАСА, вполне мог исправить свои ошибки по совету ученых. Но, как ни странно это звучит, в 1968 году геологи еще точно не знали, как образуются рельефы (они возмутились бы, если бы им об этом сказали, но это чистая правда).

Что касается вида Земли из космоса, нельзя сказать, чтобы снимки нашей планеты, привезенные астронавтами, очень походили на кадры из фильма Кубрика!

И все же следует признать: кадры комбинированных съемок в фильме «2001 год: Космическая одиссея», – бесспорно, являются высочайшим достижением и выглядят научно правдоподобно.



Лунный пейзаж в фильме «2001 год: Космическая одиссея»...



... и в реальности. Земля всё-таки красивее, чем представлял Кубрик!

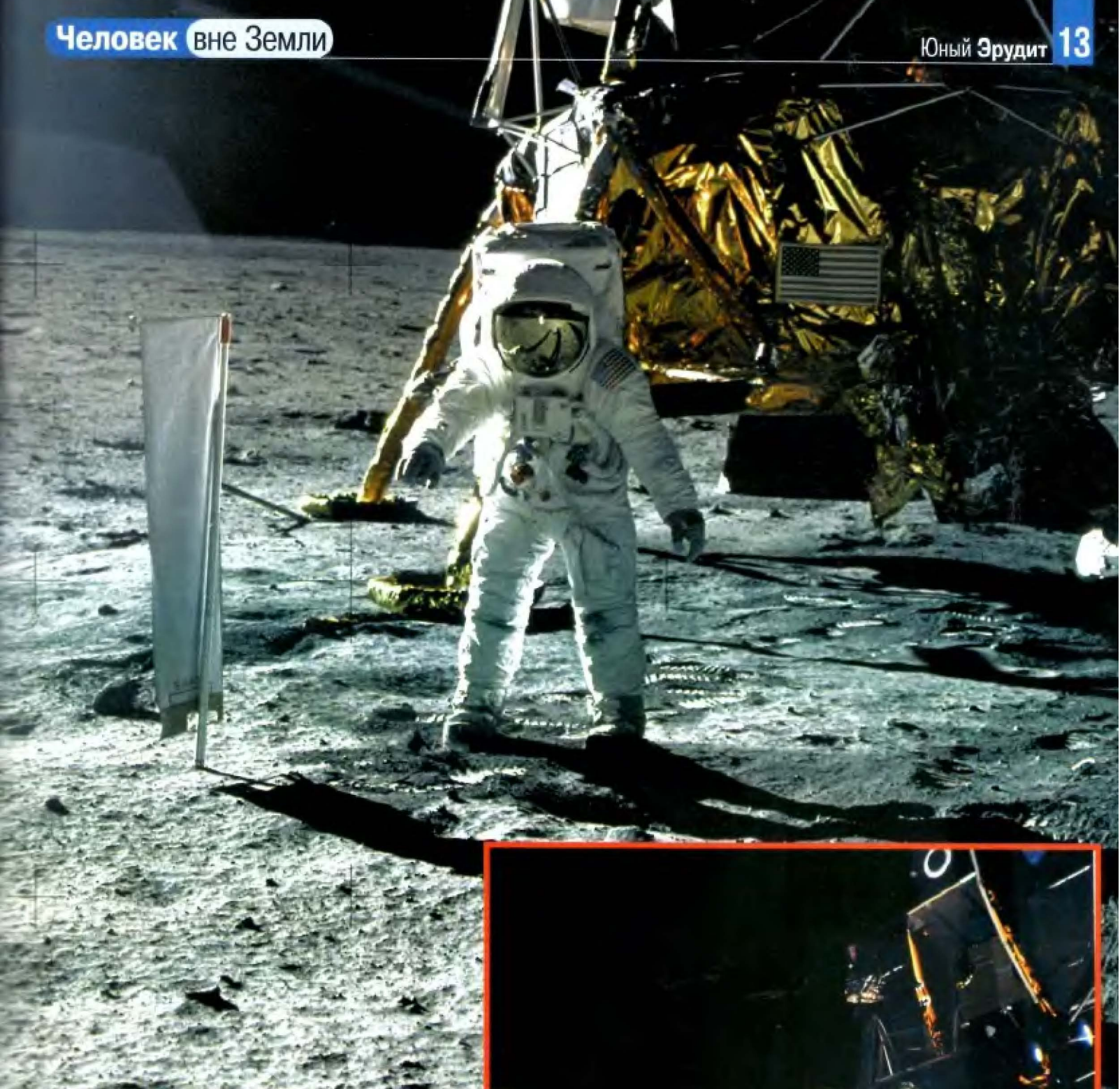
МЫ ВИДИМ ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ!

«В левой части снимка видны огни прожекторов: значит, это съемочная площадка», – утверждают любители заговоров. На самом деле, речь идет только о солнечных бликах на линзах объектива. Это всего-навсего обычный дефект фотосъемки.



ТЕНИ НЕ ПАРАМЕЛЬНЫ

«Не все тени астронавтов движутся в одном направлении». Ну, и что? Это вовсе не означает, что в «студии» было несколько прожекторов; просто-напросто почва не была совершенно ровной. На самом деле, если бы там было несколько осветительных приборов, у каждого астронавта было бы несколько теней.



НИЖНЯЯ ЧАСТЬ СКАФАНДРА ЭТОГО АСТРОНАВТА ОСВЕЩЕНА

«... а ведь солнечный свет — единственный источник света, который должен был бы там находиться, — падает сверху...» Разве это не доказательство того, что на площадке было несколько осветительных приборов? Да нет же! На Луне, как и в других местах, если почва достаточно светлая, она отражает часть света вверх. Поэтому нижняя часть скафандра astronauta слегка освещена. К этому сводятся практически все «доказательства», основанные на «ошибках» контраста, которые якобы допустило агентство НАСА, фальсифицируя снимки.





Доисторическое окружение динозавра «Фута»

КРАСАВЧИК-ДИНОЗАВР!

Постарайся быстро произнести его имя: *futalonkosaurus dukei*. Не получается? В таком случае хотя бы запомни его размеры: 13 метров в высоту, 32 метра в длину. Останки динозавра «Фута» были обнаружены в Аргентине, на берегу озера Барреалес. Его скелет сохранился почти полностью, не хватает только лап. Этот вегетарианец огромных размеров походил на знаменитого диплодока, но был больше, чем он, с более короткой и мощной шеей. Район, где его нашли, славится гигантами: палеонтологи уже обнаружили там двух других таких же великанов, даже превосходящих «Фута» своими размерами. Как и они, «Фута» был желторотым юнцом. Он жил в конце мелового периода мезозойской эры, 88 миллионов лет тому назад, незадолго до того, как динозавры навсегда ушли со сцены истории. – Ж. Б.

А ТЫ ЗНАЕШЬ ЭТО СЛОВО – АНТРОПОЦЕН?

Многие ученые предлагают, чтобы так называли период, начавшийся примерно 200 лет тому назад. По их мнению, это новая геологическая эра. Теперь не только природный фактор видоизменяет Землю: отныне человеческая деятельность оказывает решающее влияние на нашу планету.

ЗАГАДОЧНЫЙ ХОЛМ ПРИОТКРЫВАЕТ СВОЮ ТАЙНУ

Надгробие легендарного короля, сооружение инопланетян, порождение дьявола – чего только не говорили о земляном вале Силбери (Silbury), расположенном в Великобритании! Монумент высотой в 40 м, с диаметром 167 м в основании, построенный людьми 4400 лет тому назад, невольно внушает почтение. Ученые тщательно исследовали холм с помощью радара и сонара (звукового локатора),

проводили под ним раскопки, но не обнаружили в нем ни захоронений, ни «летающих тарелок». Ничего, кроме компактного нагромождения известняка (мела), весьма распространенного в этих краях камня, да дюжины глыб из песчаника, таких же, как в Стоунхендже, другой британской достопримечательности доисторического периода. Вот вам и загадка тайны: первобытные люди, очевидно, верили, что происхождение этих возвышающихся посреди богатой известняком местности камней из песчаника не было естественным. Вероятно, загадочный холм был сооружен в честь этих глыб. – Ф. Н.



Чтобы настроить WAP-доступ, звоните с мобильного на номер 07242.

ЗВУКИ отправь код на номер 4447

8004961 Нарядливый будильник. Вставай, уже утро, пора вставать! Подмаймай же!!
 0004960 Ответ на звонок, или я трансформируюсь в более старую модель телефона
 4004959 Это твой телефон говорит, эй, хозяин, тебе кто-то звонит, и потом чтобы не говорить...
 3004959 Будильник. Звонит звонок! Пора в школу, дружок... Ха-ха-ха-ха! (звонящий смех)
 2004959 Звоню, звоню-звоню - трубку возьми! (трюковый хип-хоп ритм + скрип)
 8004960 Энергичный телефон. Меня от звонка так колбасит! (с ускорением в конце.)
 6004960 Это кореша зовут - было бы класно замутить сегодня нереальное рэпу!!
 4004960 Не вытаскивай телефон из кармана - Нагнись! (детским голосом!)
 0004961 Хип-хоп звонок. Эй, входящий-входящий у тебя звонок, АГА!
 4004960 На вытаскивай телефон из кармана - Нагнись! (детским голосом!)
 3004960 Это я - твоя мамочка звонит! Вся я извелася - прямо не могу!
 1004960 Урок отменяется! Все домой! Ууу! (ставить во время урока!)
 1004959 Тили-бом, тили-бом - твой звонок мобильный-пом!
 3004960 Это мамочка звонит-я её люблю! (пойти под металл ☺)



MP3/Реалтоны+Полифония

Для заказа реалтона/MP3 замени X на 5 и отправь код на номер 4448

В коде мелодии замени X на:
 1-для заказа моно-мелодии MP3 или Sampling,
 2-для моно-мелодии Sampling,
 3-для моно-мелодии Sony Eriksen,
 4-для полифонической мелодии для телефона, поддерживающих звуковую мелодию через GPRS,
 и отправь код на номер 4448
 X-для заказа реалтона/MP3 и отправь код на номер 4448

МОБИЛЬНЫЙ ХИТ-ПАРАД НАШИ ФИЛЬМЫ

Х5424721 Токио, Глубина
 Х5424730 Morandy, Angels
 Х5424729 Куба. Кошки мышки
 Х5424697 Савичева Юлия, Никак
 Х5424735 Тис "Ранетки", Алиса
 Х5424667 Фриске Жанна, Я была
 Х5424659 Yves la Rock, Rise up
 Х5424677 Вилташ, Волего хорошего
 Х5424648 Терпеева Елена, Солнце
 Х5424719 Лолита, Ориентация север
 Х5424651 X-Mode, В мире животных
 Х5424692 Фабрика. Замигают огоньки
 Х5424673 Соколовской Всеволод, Блики
 Х5424672 Дайнеко Виктория/Ялудин, Иголки
 Х5424648 Дайнеко Виктория, Фильмы не о любви
 Х5424717 Инь-Ян (Фабрика звезд -7), Сохрани меня

Щелкунчик (очень позитивный ремикс на классику) X5424590
 Песенка Мамонтенка, Мф "Мама для мамонтенка" X5424610
 Спят усталые... Тл "Спокойной ночи малыши" X5424634
 Прекрасное далеко, Кф "Гостя из будущего" X5424597
 Нелюда, Кф "Мари Поппинс, до свидания!" X5424615
 Пусть беут неуловим, Мф "Крокодил Гена" X5424621
 Основная тема, Мф "Ледниковый период 2" X5424620
 Вальс, Кф "Мой ласковый и нежный зверь" X5424638
 Кручу, кручу педали, Мф "Кот Леопольд" X5424602
 Добрыня Никитич и Змей Горыныч" X5424633
 Песовни мне, песовни, Кф "Карнавал" X5424639
 Мы Бандино, Мф "Калитан Врунчелл" X5424608
 Главная тема, Кф "Скалолазка" X5424602
 Танец утят (веселый ремикс) X5424588
 Елочка (танцевальный ремикс) X5424595
 Синее небо, Согдина X5424581

КАРТИНКИ отправь код на номер 4447

 анимация 8004957	 анимация 1004963	 анимация 6004959	 анимация 5004957
 анимация 3004958	 анимация 5004958	 анимация 3004957	 анимация 1004956
 анимация 4004958	 анимация 6004957	 анимация 2004957	 анимация 8004959
 анимация 3004958	 анимация 5004958	 анимация 3004957	 анимация 1004956
 анимация 4004958	 анимация 6004957	 анимация 2004957	 анимация 8004959

ИГРАЙ! отправь код на номер 4449

 Илья Муромец и Словен-басилиск 8001050 Волшебная атмосфера жуткой сказки... Мультфильма в игре "Илья Муромец и Словен-басилиск"	 Загадочный рай 8001060 Сказочная коллекция загадочных и интригующих загадок. Золото и слезы ждут тебя!	 Том и Джерри: Битва помидорам 8004064 Отсутствие сказочности, пылкость и интрига на одного популярного продукта и избранных героев Тона	 Рататуй - сырная тонка 8004060 Помоги Томи добить сыр, используя его в разных ситуациях. Море веселья гарантировано	 Мой песик 2 8004060 Шалопитный щенок ждет своей жизни, но от тебя зависит и судьба. Это больше чем игра, это самая жизнь.	 Мой зоомагазин 8004060 Отправь свой зоомагазин, получишь друзей! Стань зоомагазином! Лущить зоомагазин.
 Железный человек 8061864 Сокруши Эло с помощью Железного Человека и его уникального и бронированного костюма	 Индiana Джонс 8061865 Потрясающий Indiana Джонс в поисках символа власти древних империй	 Червячки 2006 8061866 Насыщенно-красочными баталиями и яркими участками в новейшей стратегии	 Хроники Нарнии: Принц Каспий 8061868 Нарния снова в опасности и только принц Каспий может вернуть ей красоту	 Супердальня 8061867 "Супер Дальня" - 14 уровней головоломок загадок, драк, погонь не дадут расслабиться!	 Защитники Лего Бьоннид 8061869 Популярно, в течение времени в лучшей стратегической игре года!
 Песни Кабоверде моря: на краю света 8061870 Сага о перелете проливов... Игры и игры за приключениями на краю света!	 Двайс 8061871 Эпические головоломки, которые не требуют постоянного управления отвлеченно тренирует память	 Зверята 8061872 В мире есть много животных, которые не умеют читать, но ты можешь им помочь! Тогда Зверята - именно то, что вам нужно!	 Очаровательные модайки окон 8061873 Почаствуйте в самом очаровательном мире - модные небоскребы на крыше!	 Магический пазл-квест 8061874 А ты знаешь, что можно играть в пазлы и комут одновременно? У тебя есть шанс попробовать!	 Слидин-гонщик 8061875 Играйте в Speed Racer по фильму и ставьте рекорды! Вы сможете доминировать на трассе?
 thy godson! Grand Prix 8061876 Игра представляет собой самый-самый со стрельбой, в котором выигрывает - герои мультфильма.	 Создай свою игру 8061877 Главный герой - изобретательный человек. От того, как быстро ты решишь, звонок победы!	 Легенда о Спиро 8061879 Маленького дракончика ждут абсолютно новые приключения!	 Веселая панда 8061878 Умилительная аркада с пандой в главной роли. Легко играть, но не просто стать героем!	 Skate 8061881 Экстремальные трюки со скейтбордом в твоем мобильном телефоне. Для тебя больше нет пределов!	 Перобитые воины 8061880 Управляй перобитыми войсками. В роли воюющего проходи свои задания через все испытания.
 Poppy 8061883 Великолепный графика, множество уровней и в реальном времени игра, а так же игра на самых последних персонажей мультфильма	 Dakar 2006 8061882 Dakar Rally 2006 - больше чем гоночная игра, это безумное, зрелищное приключение!	 Аэрохоккей 8061884 Крутейшая аркада EA! Небольшая, но очень большая с разнообразными играми аркадой!	 Almaznye острова 8061885 Хороший молодой человек и его друзья попадают в приключения! Помоги Гаррику стать победителем!	 Гарри Поттер - разрушитель романтики 8061886 У Джима свидание, и Гаррику готов "привести к нему" Помогите Гаррику стать победителем!	 По следам доктора Ливингстона 8061887 Знаменитый историк-исследователь Африки доктор Ливингстон проле без вести. На его поиски в Африку отправляется Тома Стэн-
 Sega ралли 8061888 Впервые на мобильном кат дрифтует по-новому! Отправь код на номер 4447	 Защитники 8061889 Помоги Хьюберт в его приключениях! Пройди все 14 уровней приключений и загадок!	 "Спринг" 500" 8061890 Машина Маклуин возвращается в новую гоночную игру "Джамп Рэд-двигер-Спринг 500"	отправь код на номер 4161 Кунг-фу Панда 85724 Гарри Поттер - уроки магии 85725		

Пупсы! Отправь код на номер 4448

 00286267	 00286266
--------------	--------------

Отдадим в хорошие руки милых пушистиков

Отправь код на номер 4448

 00286265	 00286264	 00286268
--------------	--------------	--------------

модные стражики будут сверкать в твоём мобильном

Отправь код игры на номер 4449

 8061856

Игры и картинки с любимыми героями

Отправь код картинки на номер 4447

 3004963	 2004963
-------------	-------------

Убедись, поддерживает ли игра твой телефон на WAP-FREE.RU. Даже если ты закажешь игру, которая не подходит к твоему телефону, ты сможешь бесплатно выбрать любую другую игру.

Убедись, поддерживает ли игра твой телефон на WAP-FREE.RU. Даже если ты закажешь игру, которая не подходит к твоему телефону, ты сможешь бесплатно выбрать любую другую игру.

Убедись, поддерживает ли игра твой телефон на WAP-FREE.RU. Даже если ты закажешь игру, которая не подходит к твоему телефону, ты сможешь бесплатно выбрать любую другую игру.

ПАУТИНА МА

С

Карин ПЕЙРЬЕР

**МИЛЛИОН ПАУКОВ В ЭТИХ
ШЕЛКОВЫХ ПОКРЫВАЛАХ**

СТЕРОВ ВОЕГО ДЕЛА

НИЧЕГО ОСОБЕННОГО, ОБЫЧНАЯ ПАУТИНА? НЕ СКАЖИТЕ. ЧТОБЫ ПОЙМАТЬ СВОЮ ДОБЫЧУ В ЛОВУШКУ, У ЭТИХ ХИЩНИКОВ В ЗАПАСЕ НЕ ОДНА СЕТЬ. ВОТ АССОРТИМЕНТ САМЫХ ДИКОВИННЫХ КРУЖЕВ

СЕТЬ ДЛИНОЙ БОЛЕЕ 80 МЕТРОВ!

Можно подумать, что это декорации Тима Бертона. Однако данное гигантское полотно было соткано вполне реальными пауками в американском природном парке Тавакони (штат Техас). Отменная западня: ее длина достигает почти 80 м, а высота – 10 метров! По-видимому, в ней затаились более миллиона пауков! В эту смертельную ловушку, сплетенную всего за несколько недель, угодило столько насекомых, что она поменяла свою окраску: из белой стала серой. Поэтому теперь от нее исходит жуткий запах: запах тысяч разлагающихся трупов насекомых. Кто же сотворил этот кошмар, достойный фильма ужасов? К величайшему удивлению ученых, – паук Тетрагната (на снимке справа). Как правило, эти мастера плетения – настоящие одиночки, способные съесть любую самку, забредшую на их территорию. Но в данном случае все паутины соприкасаются и цепляются друг за друга, так что отдельных апартаментов не осталось вовсе. Почему же Тетрагната согласилась жить в такой «коммунальной квартире»? Наверное, из-за обилия пищи. Осенью прошлого года эту местность наводнили комары и мошки... Тетрагната наелась до отвала, так что у них больше нет желания пожирать друг друга!



ТАКАЯ ЖЕ ПРОЧНАЯ, КАК СТАЛЬ!



ОН ПОДПИСЫВАЕТ СВОЕ ТВОРЕНИЕ БУКВОЙ «Z»

Тот, кому удалось с таким трудом соткать прекрасную сеть, конечно, не хочет, чтобы какая-нибудь подслеповатая птица разорила ее, спикировав ненароком сверху. Поэтому некоторые пауки предпочитают предупреждать о своей ловушке. Они укрепляют ее в некоторых местах множеством толстых шелковых нитей и рисуют вокруг центра узор из белоснежных зигзагов... Хитроумная уловка кружевницы для большей бдительности птиц и летучих мышей. Еще одно преимущество: яркий блеск такой ловушки всегда привлекает насекомых, излюбленную пищу пауков.

ТКАТЬ: ПОДЛИННОЕ ИСКУССТВО

Это трудно увидеть невооруженным глазом, но на этом снимке с очень большим увеличением можно отчетливо увидеть шелковые нити, которые паук извлекает из своей брюшной полости. Стоит им появиться из его живота, как он тянет их лапками, чтобы придать им желаемую длину и толщину. Ведь нить нити рознь. Кто-то плетет сеть для ловли мошек, кто-то вьет гнездо для собственного потомства или, как на этом фото, делает кокон, чтобы надежно связать свою жертву. Бедная саранча! Скованная подобным образом, она не сумеет улететь: шелковая нить – это одна из самых прочных в мире цепей. Эластичная, она может вытягиваться, становясь в два раза длиннее прежнего, и при этом не рваться. Несмотря на столь крошечный диаметр она такая же прочная, как сталь!



JEAN-CHRIS VINCENT/BOSPHOTO



CLAUDE VIBROSAUT, MARIE FÉRENNOU

УБЕЖИЩЕ ДЛЯ ЛАКОМКИ

Головастики и прочая водяная закуска – такой грешок водится за пауком-серебрянкой! Чтобы утолять голод когда угодно, этот европейский паук решил проводить всю свою жизнь... под водой! Для дыхания на дне лужи он разработал искусный механизм воздушного колпака. Находясь под водой, наш водолаз сплетает сеть в виде пузыря и прикрепляет ее к стеблям водяных растений. Затем паук-серебрянка наполняет пузырь воздухом, как обыкновенный шар. Чтобы паук мог брать с поверхности необходимый для жизни кислород, его лапки и нижняя часть тела снабжены густой шерстью. Поэтому, когда паук высовывает из воды свой зад, его волоски захватывают воздух, и брюшко насекомого оказывается окруженным большим пузырем газа. После этого паук уносит его под воду и с помощью задних лапок впрыскивает воздух в шелковый колпак (см. фото). Достаточно пяти-шести походок туда и обратно, чтобы наполнить убежище кислородом и сделать его настолько просторным, чтобы там можно было обосноваться. Этот пузырь – одновременно гнездышко для влюбленных, ясли и кладовая. Он такой уютный, что паук-серебрянка никогда оттуда не выходит... За исключением тех моментов, когда он охотится «в глубинах» лужи.

ОТЧАЯННОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Рисунки Ирины ШИБАЛКИНОЙ

После Второй мировой войны американский моряк Джон Колдуэлл волею судьбы оказался в Панаме, а в Австралии, по другую сторону Тихого океана, его ждала любимая жена Мэри. Корабли между этими странами курсировали крайне редко. Чтобы вернуться к возлюбленной, отважный моряк решился на отчаянный и рискованный шаг.

ОДИН В ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ КОТЯТ

Джон Колдуэлл купил небольшую старую яхту «Язычник». На ней он намеревался проплыть по океану восемь тысяч пятьсот миль. Проблема состояла в том, что Джон – моряк торгового флота – никогда не плавал на парусных судах и имел весьма смутное представление о таком виде плавания. Попытки найти попутника, разбирающегося в управлении парусами, провалились. Яхта для подобного дальнего путешествия была слишком мала – всего в два раза шире обыкновенной кровати и только в четыре раза длиннее ее. На американца поглядывали с удивлением: многие считали, что он явно тронулся умом. Но Колдуэлл был не из породы людей, отступающих перед трудностями. Он купил книгу «Как управлять парусным судном» и, надеясь на удачу, в мае 1946 года отправился в далекое путешествие в полном одиночестве, если не считать взятых на борт яхты двух очаровательных котят.

МОРСКАЯ ПРАКТИКА

Как только Колдуэлл поднял якорь, палуба накренилась, моряк не удержался на ногах и упал за борт. Неуправляемый «Язычник» двинулся прямо на скопление судов у берега Панамского канала. Джону с трудом удалось взобраться на яхту и предотвратить столкновение. Пока он возился с парусами, «Язычник» сел на мель. Только с помощью двигателя Колдуэллу удалось с грехом пополам вывести яхту в открытое море. Прежде чем пуститься в далекое океанское путешествие, он разумно решил сначала попрактиковаться в управлении судном в акватории Жемчужных островов.

Начинающий яхтсмен учился ходить узкими проливами, против ветра и течений, пробовал ложиться на все курсы и галсы. «Язычник» несколько раз садился на мель, протаранил и потопил рыбацью лодку, а однажды чуть не разбился о прибрежные скалы. Но из всякого трудного положения Колдуэлл находил выход. Спустя две недели он и яхта начали понимать друг друга.

БОЕВОЕ КРЕЩЕНИЕ

Колдуэлл направил форштевень судна на запад и поплыл к жене в Австралию. Тихий океан встретил его штормом. Управлять парусами при сильном ветре и скачущей по волнам яхте оказалось куда сложнее, чем Джон себе это представлял. К тому же у него началась морская болезнь. Преодолевая слабость и головокружение, между приступами рвоты моряку удалось зарифить часть парусов, остальные шторм разорвал в клочья. Джон всерьез опасался, что уже в начале плавания «Язычник» прямиком отправится в «порт мертвых кораблей».

Через сутки ветер сбавил обороты, и океан, вздымавший гигантские валы, начал постепенно успокаиваться. Колдуэлл пришел в себя, но тут случилась новая беда: яхта налетела на огромное плавучее дерево и дала течь. Моряк кинулся к помпе. Из всех сил откачивая воду из трюма, он направил гибнущее судно в ближайшую спасительную гавань – к необитаемому острову Сан-Хосе. Суша медленно приближалась, а яхта оседала в море все глубже. Колдуэлл уже готов был к тому, что палуба вот-вот скроется под водой, но тут киль судна зашуршал по песку. Полузатопленный «Язычник» замер у берега.

Положение казалось безвыходным, но, осмотрев во время отлива повреждения, моряк убедился, что они вполне исправимы. Он наложил на пробоины свинцовые заплатки, заново проконопатил днище, выправил гребной винт и отремонтировал такелаж. Через десять дней Колдуэлл вновь вышел в океан.

Штормы преследовали кораблик. При попытке убрать кливер на бушприте Джон упал в море. Ему удалось спастись, уцепившись за штаны, которые моряк накануне спустил на веревке за корму, чтобы постирать их. Впоследствии он еще несколько раз падал за борт, но благодаря приобретенному в плавании опыту и удаче каждый раз вновь поднимался на палубу.

Несмотря на ежедневные опасности, Колдуэлл был в восторге от плавания. Он испытывал жажду, знакомую всем настоящим мужчинам, – жажду приключений.

ОПАСНАЯ РЫБАЛКА

Однажды к борту яхты подплыла огромная тупорылая акула. Хищница уставилась маленькими злыми глазками на моряка. Даже намек на воспитанность Колдуэлл в ней не обнаружил: акула бесцеремонно пробовала обшивку судна на зуб, скребла плавниками днище, ударялась всей своей тушей о борт. Джон вооружился острой и лесой. Ему очень хотелось заполучить челюсти акулы в качестве сувенира для Мэри.

Заглотив наживку, хищница в ярости начала метаться, бить хвостом по воде, уходить на глубину, вновь выныривать, сгибаться в кольцо, щелкать страшными зубами размером с человеческий палец и так дергать лесу, словно хотела могучим рывком оторвать себе голову. Когда акула ослабела, моряк подтянул ее к яхте и с трудом втащил на борт. Морское чудовище казалось мерт-

вым, но когда Колдуэлл вооружился топором и приступил к разделке туши, акула неожиданно ожила и начала крушить яхту. Рыбий хвост действовал как молот. Румпель разлетелся в щепки с первого удара — в следующее мгновение был смят бак с горючим. Голова акулы угодила в двигатель, выбила свечи и порвала провода. Одним рывком тело чудовища погнуло гребной вал, треснула переборка машинного отделения. Яхта разваливалась на глазах. Джон с топором в руках бросился на акулу и начал яростно наносить удары. Весь перепачканный кровью, он рубил и рубил без передышки до тех пор, пока, широко разинув пасть, морское чудовище окончательно не испустило дух.

Осмотрев разрушения, Колдуэлл убедился, что мотор вышел из строя. Подлатав яхту, он продолжил плавание только под парусами. Через 40 дней «Язычник» миновал



безжизненные Галапагосские острова, где Колдуэлл едва не потерпел роковое крушение. При полном безветрии яхту быстрым течением понесло прямо на скалы, но в критический момент налетел внезапный шквал и отогнал ее в спасительное открытое море.

Здесь Джону удалось поймать пассат – устойчивый попутный ветер. Погода стояла великолепная. С наполненными парусами и закрепленным румпелем яхта легко и свободно неслась вперед. Через три месяца плавания «Язычник» оставил за кормой Маркизские острова, преодолел половину пути до Австралии.

Монотонные дни плавания нарушило очередное опасное приключение. В океане забурлила вода, и рядом с яхтой из глубины всплыл «морской дьявол» – гигантский скат. Его черные выпученные глазки пренебрежительно рассматривали судно и человека на борту. Колдуэлл давно мечтал о подобном трофее и немедленно приступил к рыбалке. Но скат оказался многократно сильнее акулы. Трос с наживкой натянулся так, что корма яхты резко осела, а ее нос завибрировал от напряжения. Потом послышался треск ломающегося дерева: шурупы, удерживающие погон у правого борта, отлетели как кнопки, поручни, через которые проходил натянутый струной трос, сломались словно спички. «Язычник», заваливаясь набок, заметался на воде. Опасаясь за судно, Джон полоснул ножом по тросу, и «морской дьявол» скрылся в глубине океана.

ТРОПИЧЕСКИЙ УРАГАН

Осмотрев свои продовольственные запасы, Джон обнаружил, что половина продуктов испорчена морской водой. Мореплавателю пришлось перейти на двухразовое питание.

Через несколько дней показался атолл Кэролайн, где Джон пополнил съестные припасы. Немногочисленные островитяне оказали ему радушный прием. Они жили в полной изоляции от мира и имели весьма туманные представления о недавно закончившейся войне. Самое большое впечатление на них произвели котята на борту яхты. Жители атолла никогда раньше не видели кошек, быстро привязались к ним и очень не хотели расставаться с этими очаровательными существами. Перед отплытием, в благодарность за оказанную помощь, Колдуэлл подарил котят счастливым аборигенам.

Покинув остров, «Язычник» попал в самый свирепый ураган за все время плавания. Под мощными ударами яростной стихии лопнула удерживающая мачту ванта. Чтобы укрепить ее, Джон выполз из каюты. Ветер в считанные секунды сорвал с его рубашки пуговицы и разодрал ее в клочья. По палубе моряк передвигался, обвязавшись для страховки веревкой и крепко держась за протянутый вдоль палубы леер. Но все его усилия спасти снасти судна оказались напрасными. Мачта треснула и завалилась. Через сорванный люк каюта яхты заливалась потоками воды. Судну грозила гибель. Только водонепроницаемые переборки не давали ему затонуть немедленно. Добраться по скользущей под ногами палубе до стоящей на корме трюмной помпы Колдуэлл не мог.

Ураган свирепствовал двое суток. До изнеможения Джон лихорадочно вычерпывал воду. Стресс притупил его сознание, и он механически выбросил в море постель, одежду, инстру-





менты, продукты, бочонки с водой – все, что мешало ему работать. Он вычерпывал воду до тех пор, пока не почувствовал, что не в силах поднять даже пустое ведро. Обессиленный моряк в забытьи свалился на койку

МУКИ ГОЛОДА

Очнулся Колдуэлл, когда на море стоял мертвый штиль. Откачав воду, мореплаватель осмотрел яхту. Разбитая ураганом, она казалась воплощением хаоса. Но Джон был счастлив, что уцелел в этом кошмаре.

Из обломков снастей он соорудил две короткие мачты и продолжил путь со скоростью в один узел. На «Язычнике» не осталось ни одного исправного навигационного прибора, карты и лотии океан унес за борт. Пришлось ориентироваться по звездам. Очень скоро обнаружилась течь. Чтобы откачать воду, моряк каждый час становился к помпе. Из продуктов у него осталась бутылка томатного соуса, две консервные банки и кокосовый орех. Запасы пресной воды – 15 литров.

Колдуэлл полагал, что находится в четырехстах милях от архипелага Самоа, которые «Язычник» мог пройти за 16–18 дней. Джон распределил скудные запасы пищи на крошечные порции, но не смог совладать с муками голода и в течение нескольких дней съел все, что у него оставалось. Рыбалка была крайне неудачной. Муки голода заставили моряка проглотить вазелин, лекарственные мази и зубной порошок, варить в морской воде «лапшу» из кожаных армейских ботинок, ремня и бумажника.

Птицы, кружившие в небе, порой подлетали к яхте совсем близко. Колдуэлл изготовил лук со стрелами и начал охоту на дичь. После многих неудачных выстрелов ему все же удалось подбить крачку, которую он зажарил на машинном масле. Тем временем по расчетам моряка выходило, что земля близко, но никаких ее очертаний не было видно.

Проходили дни, голод мучил все сильнее, силы покидали моряка. За время плавания подветренный борт яхты оброс водорослями. Содрав элсский мех, Джон полил его бриллиантовым и набил желудок «морским салатом».

Колдуэлл страшно исхудал. На месте живота образовалась глубокая впадина, колени торчали бильярдными шарами, ноги и руки распухли. Джон с трудом успевал откачивать из трюма воду, приток которой увеличивался с каждым днем. Временами моряка охватывала чувство обреченности, но отчаяние проходило, и он снова начинал бороться за жизнь.

А земли все не было. Колдуэлл полагал, что его пронесло мимо Самоа, следующие острова по курсу – Новые Гебриды. Еще 15–16 дней пути. Хватит ли у него сил доплыть до спасительной земли?

Однажды умирающему от голода моряку удалось загарпунить акулу, но он не успел втащить ее на борт. В пойманную на лесу хищницу вцепились ее сородичи и за несколько минут разодрали ее в клочья, не оставив Джону даже маленького кусочка. Вдобавок ко всему на борту кончилась вода. Выпавший дождь спас моряка от жажды, но не от голода.

Медленно плывущий по океану «Язычник» попал в штилевую зону. Его паруса безжизненно повисли. У Колдуэлла оставалось

все меньше сил для работы у помпы, а вода прибывала все с большим напором.

ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАННАЯ

Задувший спустя четыре дня бриз вдохнул в моряка слабую надежду на спасение. Где ты, земля обетованная? Переливаясь зелеными пальмами, она появилась на следующее утро. Джона охватили сомнения. По его расчетам, до Новых Гебрид оставалась неделя пути. Может, перед ним мираж? Лишившись после урагана навигационных приборов, Колдуэлл потерял ориентировку и по счастливой случайности оказался у острова Тавута в архипелаге Фиджи. Не найдя в коралловых рифах прохода к берегу, Джон направил яхту прямо на скалы.

От удара она содрогнулась так, словно в нее попал артиллерийский снаряд. Моряка выбросило на мелко-водье, и, шатаясь от истощения, он побрел к берегу, а

едва ступив на него, упал и забылся тяжелым сном. Очнувшись, Колдуэлл решил отправиться на поиски пищи и людей, но не смог сделать и десяти шагов.

На третий день умирающего белого человека обнаружили местные островитяне, перевезли его на лодке в деревню, долго ухаживали за ним и буквально вновь поставили на ноги, так как за время тяжелого плавания протяженностью в семь тысяч миль Колдуэлл совершенно потерял способность ходить.

Через несколько месяцев на попутных судах Джон добрался до Сувы – столицы Фиджи. В ее окрестностях располагалась американская военно-воздушная база. Выслушав историю нашего героя, летчики посадили его на военный самолет, вылетающий в Сидней. На аэродроме, предупрежденная радиограммой, Джона Колдуэлла встречала счастливая жена Мэри.

Иван МЕДВЕДЕВ



МОСИ-ОА ТУНИА

(ДЫМ, КОТОРЫЙ ГРЕМИТ)

Так называют этот водопад местные жители. Приблизившись к нему, слышишь грохот низвергающейся воды и видишь белые облака водяной пыли, столь огромные, что их можно наблюдать с расстояния 35 км! Ширина этого рокочущего исполина – 1670 м, а высота, с которой водный поток обрушивается в долину – 100 м. Именно этим объясняется уникальность другого зрелища, возникающего на водопаде Виктория, – удивительной по своей форме и красоте радуги. Иногда она возникает в двух разных местах одновременно (вторичная дуга); а порой здесь встречается редчайшее природное явление – лунная радуга. Моси-оа туниа – это мощная сеть водопадов, которую образуют Девилс Катаракт (Водопад дьявола), Рейнбоу (Радуга), Ист (восточный) и Мэйн (Главный). Первым исследователем, увидевшим и описавшим африканский «гремящий дым», был шотландец Д. Ливингстон.

Водопад Виктория
(Зимбабве – Замбия, Африка)



РАЗОБЛАЧИ

Робен ЖАМЕ, SCIENCE&VIE. JUNIOR

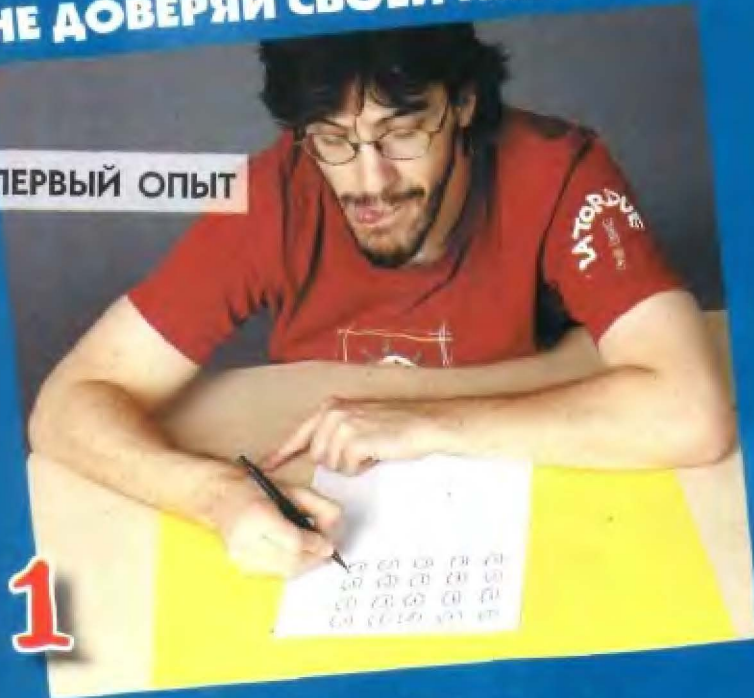
Фото: Мари ФЛОРЕ

ПРЕДСКАЗАНИЕ!

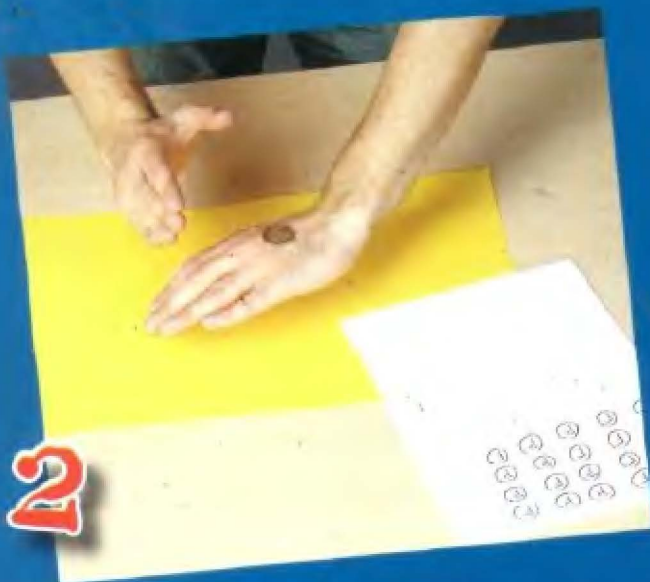
ИСПЫТАЙ И УДИВИ СВОИХ ДРУЗЕЙ: ДВУХ ПРОСТЫХ ПРАВИЛ ДОСТАТОЧНО, ЧТОБЫ ВЫЯВИТЬ ПОДЛИННЫЙ СЛУЧАЙ И ОБНАРУЖИТЬ ЕГО ИМИТАЦИЮ

НЕ ДОВЕРЯЙ СВОЕЙ ИНТУИЦИИ!

ПЕРВЫЙ ОПЫТ



Напиши в произвольном порядке 20 «Р» и «О».



Подбрось монету 20 раз и запиши результат.

Внимание: этот фокус окажется успешным лишь с теми, кто не разбирается в теории вероятностей. Если перед тобой знаток, затея может провалиться... Но в противном случае сколько радости: никаких уловок, а результат (практически) гарантирован!

Для начала проведи этот фокус на себе. Напиши в произвольном порядке 20 «О» и «Р» («орел» или «решка»), как будто ты решил сыграть в орлянку (1). Затем подбрось монету 20 раз подряд и запиши результаты (2). Сравни оба варианта. Они наверняка будут сильно отличаться: это нормально, угадать случайный ответ очень сложно. Именно это поможет тебе проделать следующее.

Попроси кого-нибудь повторить свой недавний опыт: написать 20 «О» и «Р», взятых из головы, а затем – полученный им результат реального подбрасывания. Разумеется, этот человек не должен тебе говорить, какой из вариантов выдуманный. Затем соверши перевоплощение в Шерлока Холмса: чуточку интуиции, немного знаний по части теории вероятностей, и дело в шляпе. Ты легко угадаешь, где предсказание, а где «постарался» сам случай.

Так, если в одном из обоих вариантов хотя бы четыре «О» или «Р» следуют друг за другом, тогда как в другом не больше трех «О» или «Р» подряд, ты можешь сразу сделать вывод, что первый из вариантов – это результат реального подбрасывания. В самом деле, неопытному человеку никогда не придет в голову, что монета может по воле случая столько раз подряд выпасть одной и той же стороной. Тем не менее, если ты подбрасываешь монету 20 раз, то 7 шансов из 8, что она выпадет одной и той же стороной минимум 4 раза!

Вот еще один довольно характерный признак: сосчитайте все «О» и «Р». Если в одном из двух вариантов одна буква фигурирует более 12 раз, а вторая меньше 8 раз, тогда как в другом их почти поровну, то можно не сомневаться, что подлинный случай



Сравни оба варианта. Подлинный случай допускает больше диспропорции!



ВТОРОЙ ОПЫТ

Жалкая имитация работы случая: зерна якобы разбросаны наобум...



Мы видим, что случай не станет ничего аккуратно раскладывать!

«виновен» в такой диспропорции (3)...

В сущности, интуиция зачастую подводит нас в игре: например, нам кажется, что после того как выпал «орел», вероятнее, что в следующий раз выпадет «решка». Это совершенно неверно! У монеты нет памяти. Таким образом, всегда существует один шанс из двух, что выпадет «решка», даже если она уже выпадала три раза подряд. Случай нельзя заставить компенсировать недостаток «Р» избытком «О». А человек, старающийся преподнести результат случайности, всегда пытается так или иначе восстановить равенство между «О» и «Р»... Между тем один шанс из пяти, что ты получишь результат с одинаковым количеством «Р» и «О».

Вот еще один подобный фокус: возьми некоторое количество зерна и попроси кого-нибудь разложить его на одной тарелке как попало (4). Затем попроси этого же человека бросить примерно столько же зерен в другую тарелку наугад (5). Скорее всего ты сразу сумеешь отличить подлинный случай от предсказания: в первом варианте (4) зерна наверняка будут разложены более равномерно, без кучек и пустот... в то время как подлинный случай не любит порядка! Теперь тебе ясно: пытаюсь подражать случаю, мы действуем слишком благообразно... и тут же выдаем себя!

«СЛУЧАЙНОСТЬ» ПИ?

Сложно имитировать случай в том виде, в котором мы его только что видели. Тем более это трудно компьютеру, производящему исключительно те расчеты, которые от него требуют. И все же даже твой калькулятор способен выдавать числа «наобум». Каким образом? Существуют несколько способов. Один из них состоит в том, чтобы

выдавать за «случайные» цифры десятичной дроби числа «пи», те, что стоят за запятой в ряду 3,14159... Конечно, это не настоящий случай: десятичная дробь числа «пи» существует. Но в последовательности ее знаков до сих пор не было выявлено никакой закономерности. Зато было замечено, что все 10 цифр повторялись так же часто, как если бы их выбирали случайно!

ЧЕРНОЕ МОРЕ – ПОДВОДНЫЙ МУЗЕЙ ДРЕВНИХ КОРАБЛЕЙ

Постоянный исследователь National Geographic Боб Баллард делится своими последними открытиями, сделанными в Черном море.

Россия, июнь. долгое время Черное море было закрыто для западных исследователей, а ведь в давние времена по нему велась активная торговля, которая сближала различные страны и культуры. По окончании «ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ» американский океанограф д-р Боб Баллард (Bob Ballard), ранее обнаруживший на дне Атлантики «Титаник», сразу направился сюда. Он слышал, что на темном дне этого моря древние корабли могут оставаться практически не тронутыми временем, и хотел обнаружить их первым.

Во всех остальных морях деревянные корабли начинали разлагаться в течение нескольких лет после крушения, но в Черном море вода на глубине более 180 метров, напротив, препятствует распаду благодаря малому количеству кислорода и высокой концентрации сероводорода. Это сочетание является токсичным для микроорганизмов, которые обычно быстро уничтожают органические вещества, такие как дерево, ткань, товары и человеческие тела. Так что Черное море относится весьма гостеприимно к затонувшим в его водах различным сокровищам, предоставляя ученым возможность заниматься их исследованием.

Семь лет назад, во время своей третьей экспедиции на Черное море, Боб Баллард обнаружил удивительно хорошо сохранившийся византийский корабль. Не имея ни достаточного количества времени, ни подходящих ин-



**ЧЕРНОЕ МОРЕ ОТНОСИТСЯ ВЕСЬМА
ГОСТЕПРИИМНО К ЗАТОНУВШИМ
В ЕГО ВОДАХ РАЗЛИЧНЫМ СОКРОВИЩАМ**



**ПРИ РАСКОПКАХ ДВУХ ДРЕВНИХ ЗАТОНУВШИХ
КОРАБЛЕЙ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ НОВЕЙШИЕ
ТЕХНОЛОГИИ И УНИКАЛЬНЫЙ РОБОТ «HERCULES»
СТОИМОСТЬЮ 1,5 МИЛЛИОНА ДОЛЛАРОВ**

тупик. Керамика долж-
на была обрасти ра-
кушками и тиной, а

струментов, команда не смогла продолжить исследова-
ние, ограничившись лишь снимками обломков. И вот
Баллард возвращается на место своей находки во всеор-
ужии и в сопровождении археолога Бриджит Бакстон и
д-ра Сергея Воронова из
Департамента подводного
наследия Украины. Для того
чтобы впервые провести
раскопки двух древних затонувших кораблей, использу-
ются новейшие технологии и
уникальный робот «Hercules»
стоимостью 1,5 миллиона
долларов. В распоряжении
команды только две недели,
поэтому им нельзя терять ни
минуты. Процесс их работы
мы сможем увидеть в новом
фильме «Призраки Черного
моря», премьеры которого
состоялась на телеканале
National Geographic 21 июля.

На первом, мелководном,
участке недалеко от побережья современной Украины
«Hercules» извлек с поверхности 900-летнего корабля
керамические кувшины для вина. Однако, едва появив-
шись над водой, эти предметы поставили ученых в

вместо этого она выглядела так, как будто ее только что
вынули из печи. Точно так же, глядя на некоторые дере-
вянные балки корабля, можно было подумать, что их
вырезали только вчера. Если штормы в 19-м веке море



поднимают со дна ядовитые, бескислородные воды и
выносят их на мелководье, то перед морской археологи-
ей в этом районе открывается прекрасная перспектива.

На втором, более глубоком участке работ, располо-


 NATIONAL
GEOGRAPHIC
CHANNEL

**КЕРАМИКА НЕ ОБРОСЛА РАКУШКАМИ
И ТИНОЙ, А ВЫГЛЯДЕЛА ТАК, КАК
БУДТО ЕЕ ТОЛЬКО ЧТО ВЫНУЛИ ИЗ ПЕЧИ.**



Фильм «Призраки Черного моря» снят компанией National Geographic Television (NGT) по заказу National Geographic Channels International (NGCI). Исполнительный продюсер NGT – Джон Бредар (John Bredar). Исполнительный вице-президент по контенту NGCI – Сидни Суисса (Sydney Suissa).

женном у побережья Северной Турции, на дне Черного моря вертикально лежит еще одно византийское судно почти 15-вековой давности. Его обломки – одни из самых хорошо сохранившихся в своем роде. Несмотря на технические сложности и плохую погоду, грозившую прервать экспедицию, исследовательская группа с помощью турецких археологов работала без остановки, извлекая бесценные находки и образцы с корабля. Боб Баллард назвал это место «величайшим музеем на Земле», а ведь его команда морских археологов только начала исследовать глубины Черного моря...



 NATIONAL
GEOGRAPHIC
CHANNEL


ПРИРОДА КРУПНЫМ ПЛАНОМ

О таком развлечении сегодняшней молодежи древние алхимики могли только мечтать! Если бы подобная штука вон ввремя попала в их руки, уж будьте уверены – эликсир бессмертия был бы у нас в кармане. Им, конечно, не повезло. Но как повезло вам, юным натуралистам! Ведь у вас теперь может быть настоящая домашняя лаборатория микро-



скопических наблюдений. Она поможет вам сделать настоящие открытия, увидеть мельчайшие частицы растений и в подробностях всё зафиксировать. С помощью цифрового окуляра невидимый глазу мир развернется во всей красе на экране вашего компьютера. А специально разработанная программа «Природа крупным планом», входящая в этот набор, буквально завалит вас интереснейшей иллюстрированной информацией о строении растительного микромира. Написать реферат по биологии будет проще простого. А как будет приятно удивлена учительница биологии, когда вы ей принесете макросъемку какого-нибудь цветка или его малюсенькой клетки. Вот это будет да!

Итак, юные исследователи и наблюдатели за живым миром нашей прекрасной Планеты! В вашем распоряжении настоящее чудо техники – цифровой набор «Юный натуралист-2», в который входят: микроскоп монокулярный с револьверно сменяющимися окулярами и увеличением 40X–1024X; цифровой окуляр с USB кабелем; установочный диск с программой фото- и видеозахвата; компакт-диск с обучающей программой «Природа крупным планом!»; аксессуары (пинцет, боковой осветитель, стекла, микропрепараты); набор микропрепаратов для заданий игры; руководство по использованию. Дерзайте!

Здравствуй, читатель или читательница
журнала «Юный Эрудит»!

Наша редакция объявляет конкурс!

Участвуя в нем, ты можешь получить приз – электронную энциклопедию «Кругосвет», включающую в себя множество статей, иллюстраций, географических и исторических карт. Всего – 15 победителей, один из которых увидит свою работу в одном из номеров журнала.

УСЛОВИЯ КОНКУРСА.

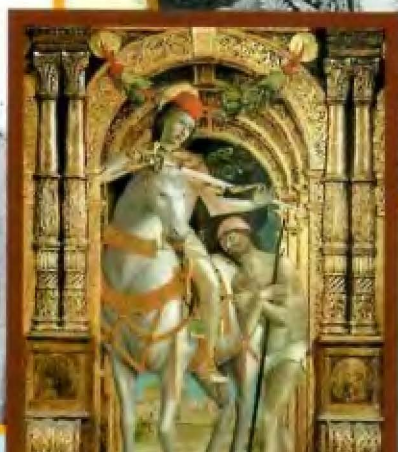
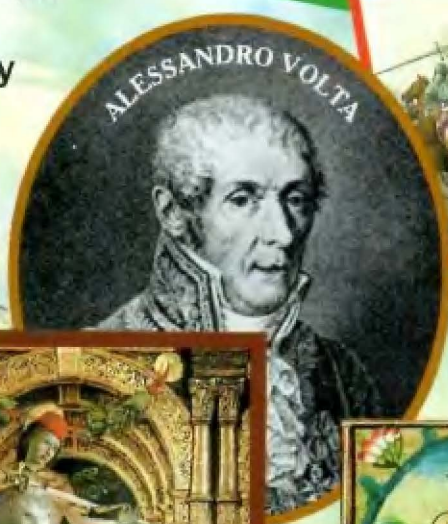
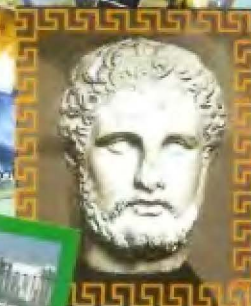
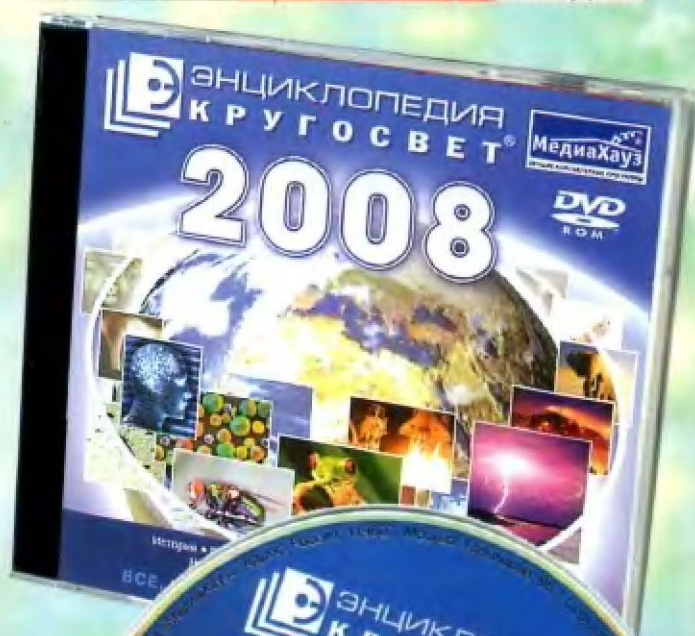
Напиши небольшой (1–1,5 страницы) рассказ на тему «Недавно я сделал открытие». Какого рода открытие? Да любого! Это может быть история об увиденном фильме или наблюдении, поразившем тебя. В общем, всё то, что стало для тебя огромной новостью, открытием, может стать основой для рассказа.

Итак, вооружайся ручкой, бумагой и отправляй свою историю в редакцию журнала по адресу:

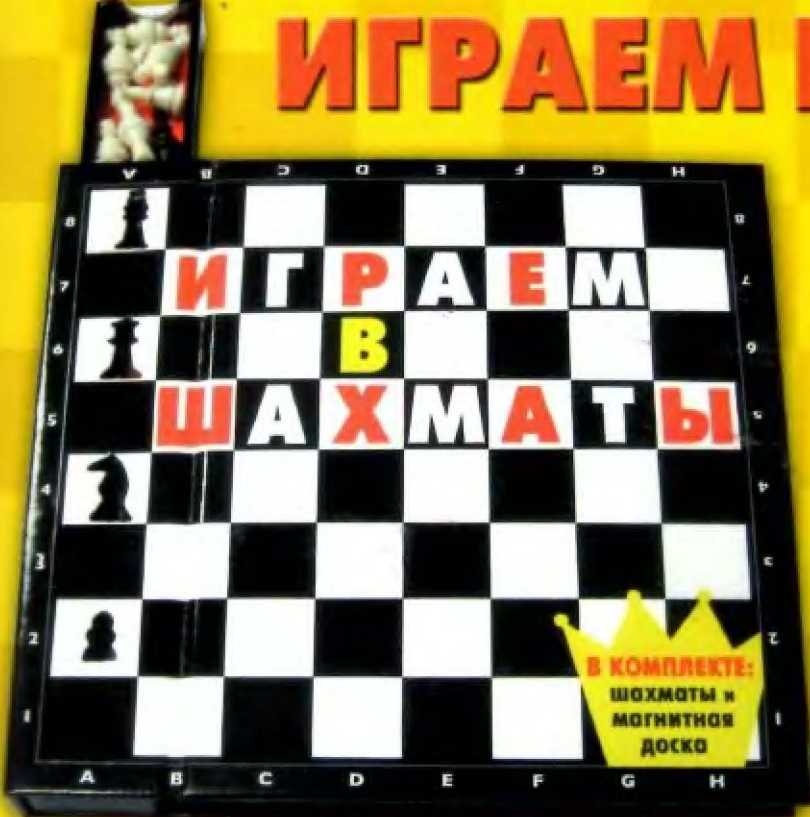
**119048 Москва, ул. Усачева, д. 22, редакция
журнала «Юный эрудит».**

**На конверте обязательно сделай пометку
«Викторина Эрудита».**

Удачи!



ИГРАЕМ В ШАХМАТЫ



Цена **399 руб.**

**Дешевле,
чем в магазинах!**



Твёрдый переплёт,
формат 190x195 мм,
48 стр., цвет.ил.,
шахматы, магнитная
доска.

Если ты любишь играть в шахматы или только мечтаешь научиться этому искусству, то удивительная книга «Играем в шахматы» как раз для тебя! Замечательная игра просто и понятно описывается здесь шаг за шагом: ты узнаешь, как ходят различные фигуры, какова их ценность, научишься действенным приёмам нападения и защиты. Но это ещё не всё! Открой книгу и найди главный сюрприз – магнитную доску с комплектом фигур! Играй в шахматы где угодно!



Предложение действительно до 31 августа 2008 г.

Внимательно ознакомьтесь с условиями заказа книги по почте:

1. Аккуратно, печатными буквами, заполните купон заказа.
2. Вложите заполненный купон в конверт с нашим адресом: 125047 Москва, а/я 125, «Эгмонт Россия».
3. Заказ оплачивается при получении книг на почте. Обязательно проверяйте комплектацию бандероли согласно вложенной описи и в случае расхождения требуйте составления акта.

Заказ можно оформить на ребёнка, если он вписан в паспорт одного из родителей.

Отправка книг производится только по России.

Цена указана с учётом доставки, за исключением стоимости почтового перевода (8–22% от цены в зависимости от региона) и авиатарифа для удалённых районов.

Если через 4–8 недель вы не получили посылку, сообщите нам об этом письмом или открыткой с подписью родителей и контактным телефоном.

Купон заказа

Наш адрес: 125047 Москва, а/я 125, «Эгмонт Россия»



Лот 376. Играем в шахматы

ФИО															
индекс					область/край										
район															
город/посёлок															
улица															
дом					корпус			строение			квартира				

Оплату гарантирую (подпись одного из родителей)

Не полностью заполненные купоны (в т.ч. без подписи родителей) не принимаются

ПОДПИСКА
с любого месяца,
на любой срок,
в любом почтовом отделении.

Подписные индексы:
по каталогу агентства «Роспечать» – **81751**;
по каталогу «Почта России» – **99641**



Следующий номер журнала появится в продаже 22 августа



ЮНЫЙ
ЭРУДИТ